

JapoScore 5.0.4 メモ（主に尺八ソロ譜の場合）

MuseScore で、五線譜を作成する。

このときパート名を消すか、尺八とする。

[ファイル] → [エクスポート] から非圧縮形式の MusicXML 形式で保存する。ファイル経由の場合は、MuseScore Ver4 も可。MuseScore Ver3 まで対応している直接 JapoScore に移動するプラグインを利用する方法もある。

その後の操作の概要

JapoScore を起動する。

MuseScore で作成した MusicXML ファイルを読み込むには、上のメニューの [ファイル] → [インポート/エクスポート] とし、開いたウィンドウから [ソース] の [ファイル] を選び、[インポート] をクリックする。

尺八・箏・三味線専用の演奏法を表した特殊記号を「ノート・ディレクティブ」と言う。

注意 操作の [広く] [狭く] で表示が思ったように変わらない場合には 1 回でなく何度も押してみること。(閾値を超えないと表示が変わらないことが多いので)

楽譜の拡大/縮小表示は、macOS では、command + と command - 、Win では control + と -

代表的な機能は、メニューの [設定] の中の [パート] [小節とページ] [スタイル] とメニューの [レイアウト] の中の [レイアウトコントローラー] の 4 カ所に分散しています。

メニューの [設定] → [パート]

- ・都山/琴古の切り替え、ロツレチフォントの切り替え、尺八の長さの変更等ができる。

メニューの [設定] → [小節とページ]

- ・用紙の B4/A4 の切り替え、市販縦譜でよく使われている B4 に横 2 頁を並べた表示への切り替えができる。

メニューの [設定] → [スタイル] → タブの [小節]

- ・ [より均等な時間] / [より均等なサイズ] を数値で与える。8 分音符や 16 分音符を小さくするか否か。音符の小節内での縦位置が変わる。[レイアウト] → [レイアウトコントローラー] ではスライダーで与えることができる。
- ・ 音符以外の文字の大きさや **フォントの切り替え** ができる。

メニューの [レイアウト] → [レイアウトコントローラー]

- ・ **小節の縦長の長方形の横幅を変える** には、[パートの幅] の [広く] または [狭く] を何度も押す。
- ・ **先頭の曲名部分の横幅の変更** するには (ウィンドウ内の左下の) [表題領域の幅] の [広く] または [狭く] を何度も押す。
- ・ **複数頁に渡る曲の最後のページへの少しだけの小節のはみ出しを調整してなくす** には、[パートの幅] [ボイス間隔] [ノート・フォント・サイズ] [表示領域の幅] 他で調整する。
- ・ [より均等な時間] / [より均等なサイズ] をスライダーで与えることができる。8 分音符や 16 分音符を小さくするか否かの設定で、音符の小節内での縦位置が変わります。ある程度 [より均等な時間] にするとみやすくなります。[設定] → [スタイル] → タブの [小節] では同機能を数値で与えることができます。
- ・ 右側の [小節のレイアウト] で、**一列あたりの小節数を変えたり**、自動設定にできます。
- ・ **楽譜の最後のページの小節の横幅を広げて少し残った空きスペースをなくしたり** ([フィッティング] の [最終ページ] をチェック)、**最後の 1 列の途中で終わった小節を縦に伸ばして列の下のスペースをなくして見栄えを良くすこと** ([フィッティング] の [最終段] をチェック) ができます。

小節を強制改行する：小節を選択して、Ctl+Enter キーを押す。

強制改行の削除：改行マーク (水色の ■) を選択して、Del キーを押す。

小節の拡大/縮小 小節を **command** クリックで (複数可) 選択してから、**command+** ["キーで(短縮)、"] キーで(伸長)します。

このとき、[レイアウト] → [レイアウト・コントローラー] → [小節のレイアウト] を [自動] にするか [強制改行] しないと行組は変わらない。

★JapoScore のマニュアルでは、command や control の使用は、注釈として書かれていて、個別には省略されています。

特殊記号のノート・ディレクティブは、音符を選択して四角い枠を表示させてからパレットをクリックして入力する。

楽譜中に入力された特殊記号は、ドラッグして移動できる。移動すると所属している音符からの細い赤線が現れる。

楽譜上の特殊記号は、クリックして delete キーで削除できる。back space ではない。削除後に赤線が残ることがあるが、問題は無い。

甲の口をヒにするには、口を選択して右クリックで Hi を選ぶ

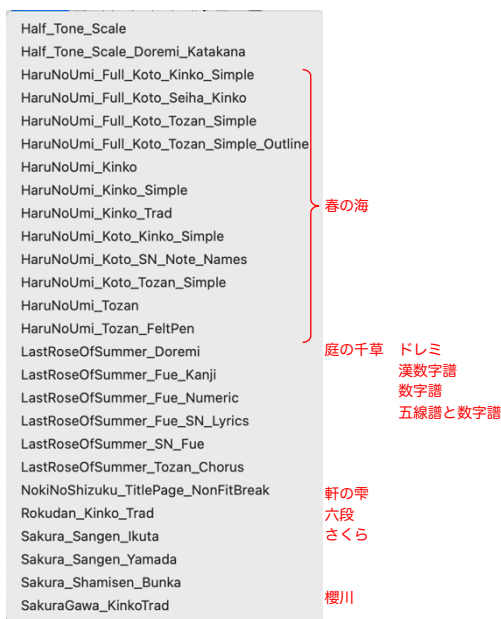


JapoScore 5.0.4 メニュー構成

メニュー



[ファイル]→[サンプルファイルを開く]



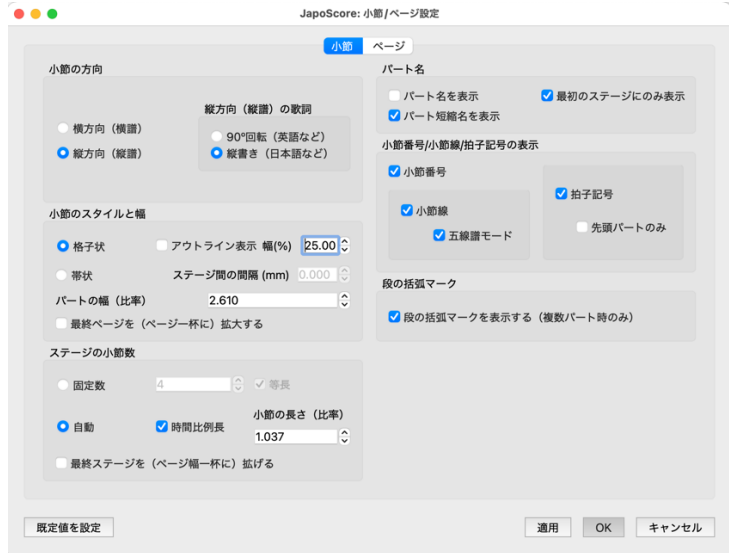
A [ファイル]→[インポート/エクスポート]



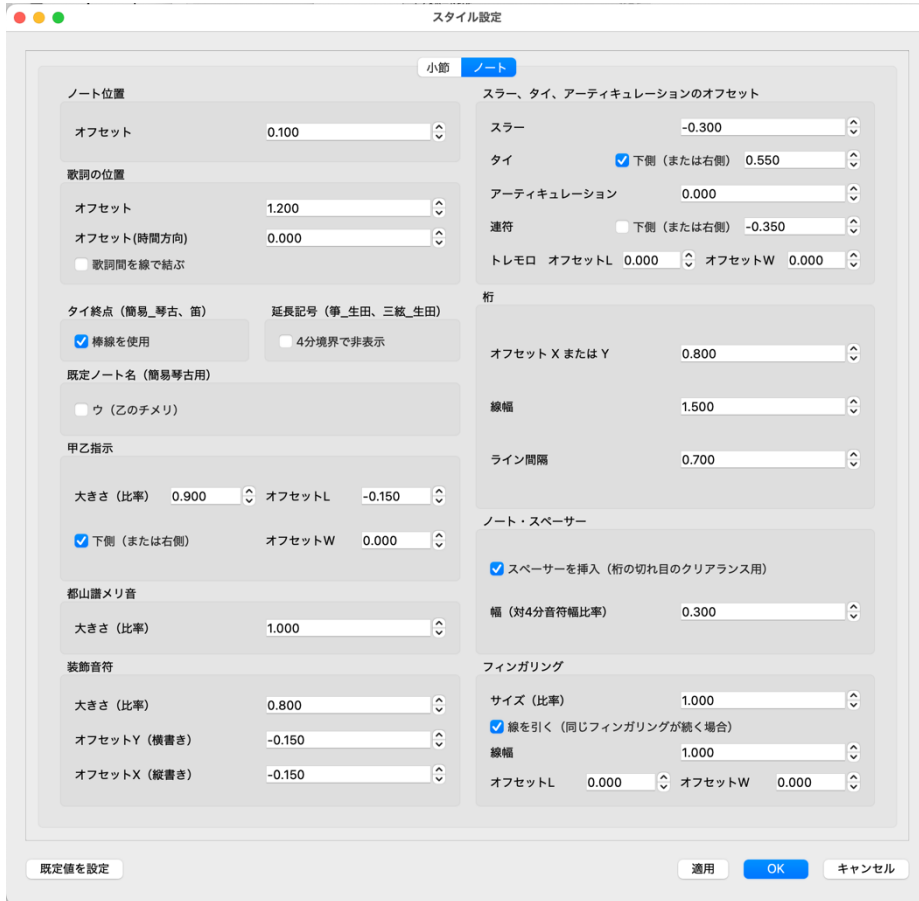
B



C



D



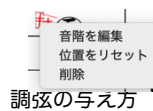


特殊記号の一覧

ノート・ディレクティブ (ノート (複数可)) を選択してノート・ディレクティブをクリック。

- 挿入シンボル
 - 左括弧
 - 右括弧
 - 灰色左括弧
 - 灰色右括弧
 - 休符
 - スル (ポルタメント)
 - 空白(前)
 - 空白(後)
 - 琴古ラ
- 共通シンボル
 - スクープ (しゃくり)
 - フォル (落とし)
 - Doit
 - Plop
 - Slide In Below
 - Slide In Above
 - Slide Out Up
 - Slide Out Down
 - Slide In below (Rough)
 - Slide In Above (Rough)
 - Slide Out Up (Rough)
 - Slide Out Down (Rough)
- 尺八篠笛シンボル
 - スリ
 - スリ (都山)
 - スリ上げ
 - 落とし
 - スリ上げ+戻し
 - メリ+スリ上げ
 - メリ込
 - Ru
 - Bar
 - (甲) 記号
 - (乙) 記号
 - プレス
 - 第一孔
 - 第二孔
 - 第三孔
 - 第四孔
 - 第五孔
 - 鉤括弧開
 - 括弧括閉
- 箏シンボル
 - ケ ケス
 - ツ ツキイロ
 - ス スクイ
 - ユ ユリ
 - ア アン
 - チ ラシ爪
 - ワ 散し爪 (正派)
 - 輪 輪連
 - ワ 輪連2
 - ズー左
 - ズー右
 - すり爪 左 (正派)
 - すり爪 右 (正派)
 - ↑ 押し
 - ↑ 押し2
 - ↑ 押し3
 - × 押し (正派)
 - × 押し2 (正派)
 - × 押し3 (正派)
- 三絃 生田シンボル
 - スリ上げ
 - スリ下げ
 - ウ 打つ
- 三味線文化シンボル
 - スクイ
 - ハ ハジキ
 - ウ 打つ
 - スリ
 - I 指番号I
 - II 指番号II
 - III 指番号III
- 属性
 - ピチカート/ハジキ
 - ノート非表示
- 移調
 - 移調
- 音階 (調弦)
 - 箏 13絃
 - 箏 17絃
 - 箏 20絃
 - 箏 25絃
 - 箏 25絃 (低音用)
 - 三味線 本調子
 - 三味線 二上り
 - 三味線 三下り
- 繰り返し記号
 - 繰り返し記号「」の使用を禁止する
 - Long repeat Simile (Select one or two notes)
 - 長い繰り返し1 (または2ノート選択)
 - 長い繰り返し2 (または2ノート選択)
 - 長い繰り返し3 (または2ノート選択)
 - 長い繰り返し4 (または2ノート選択)
 - 長い繰り返しアッチェル (または2ノート選択)
 - 長い繰り返し 連打1 (または2ノート選択)
 - 長い繰り返し 連打2 (または2ノート選択)
 - 長いステップアップ (または2ノート選択)
 - 長いステップダウン (または2ノート選択)

箏の調弦 先頭の音符に上記の f の類のマークをつけてから右クリックで、



調弦の与え方

音階を編集

音階のノートを選択してピッチを変更してください。

テンプレートから音階を選択 音階をファイルから読み込む

音階のノート: 13

ノート番号 - ノートのピッチ

1	B2
2	D3
3	E3
4	F3
5	A3
6	B3
7	D4
8	E4
9	F4
10	A4
11	B4
12	D5
13	E5

音階のテンプレート

音階のノート数: 13

音の海

田園詩

先行する音階をコピーする

コピー 貼付け

移調する 0

(半音階)

↑ (オクターブ)

↑ (完全4度)

↑ (半音)

↓ (半音)

↓ (完全4度)

↓ (オクターブ)

音階名

HaruNoUmi

移調の設定 音符に上記の ↓ を与えてから

ノートの移調

移調量 (半音数) 4

適用 OK キャンセル

サンプルファイルの表示例

[ファイル]→[サンプルファイルを開く]

Half_Tone_Scale
 Half_Tone_Scale_Doremi_Katakana
 HaruNoUmi_Full_Koto_Kinko_Simple
 HaruNoUmi_Full_Koto_Seiha_Kinko
 HaruNoUmi_Full_Koto_Toizan_Simple
 HaruNoUmi_Full_Koto_Toizan_Simple_Outline
 HaruNoUmi_Kinko
 HaruNoUmi_Kinko_Simple
 HaruNoUmi_Kinko_Trad
 HaruNoUmi_Koto_Kinko_Simple
 HaruNoUmi_Koto_SN_Note_Names
 HaruNoUmi_Koto_Toizan_Simple
 HaruNoUmi_Toizan
 HaruNoUmi_Toizan_FeltPen
 LastRoseOfSummer_Doremi
 LastRoseOfSummer_Fue_Kanji
 LastRoseOfSummer_Fue_Numeric
 LastRoseOfSummer_Fue_SN_Lyrics
 LastRoseOfSummer_SN_Fue
 LastRoseOfSummer_Toizan_Chorus
 NokiNoShizuku_TitlePage_NonFitBreak
 Rokudan_Kinko_Trad
 Sakura_Sangen_Ikuta
 Sakura_Sangen_Yamada
 Sakura-Shamisen_Bunka
 SakuraGawa_KinkoTrad

春の海
 庭の千草
 ドレミ
 漢数字譜
 数字譜
 五線譜と数字譜
 軒の雫
 六段
 さくら
 櫻川

Half_Tone_Scale

Half Tone Scale

11

[設定]→[パート]→[記譜法]→[尺八_都山]

Half Tone Scale

11

Half_Tone_Scale_Doremi_Katakana

Half Tone Scale

11

HaruNoUmi_Full_Koto_Kinko_Simple

春の海

宮城道雄作曲

11

HaruNoUmi_Full_Koto_Seiha_Kinko

HaruNoUmi_Full_Koto_Tozan_Simple

HaruNoUmi_Full_Koto_Tozan_Simple_Outline この部分では楽譜は同上

HaruNoUmi_Kinko

HaruNoUmi_Kinko_Simple

春の海		春の海	
Myagi Michio 宮城道雄		Myagi Michio 宮城道雄	
1	ハ	ハ	ハ
2	ニ	ニ	ニ
3	ハ	ハ	ハ
4	ニ	ニ	ニ
5	ハ	ハ	ハ
6	ニ	ニ	ニ
7	ハ	ハ	ハ
8	ニ	ニ	ニ
9	ハ	ハ	ハ
10	ニ	ニ	ニ
11	ハ	ハ	ハ
12	ニ	ニ	ニ
13	ハ	ハ	ハ
14	ニ	ニ	ニ
15	ハ	ハ	ハ
16	ニ	ニ	ニ
17	ハ	ハ	ハ
18	ニ	ニ	ニ
19	ハ	ハ	ハ
20	ニ	ニ	ニ
21	ハ	ハ	ハ
22	ニ	ニ	ニ
23	ハ	ハ	ハ
24	ニ	ニ	ニ
25	ハ	ハ	ハ
26	ニ	ニ	ニ
27	ハ	ハ	ハ
28	ニ	ニ	ニ
29	ハ	ハ	ハ
30	ニ	ニ	ニ
31	ハ	ハ	ハ
32	ニ	ニ	ニ
33	ハ	ハ	ハ
34	ニ	ニ	ニ
35	ハ	ハ	ハ
36	ニ	ニ	ニ
37	ハ	ハ	ハ
38	ニ	ニ	ニ
39	ハ	ハ	ハ
40	ニ	ニ	ニ
41	ハ	ハ	ハ
42	ニ	ニ	ニ
43	ハ	ハ	ハ
44	ニ	ニ	ニ
45	ハ	ハ	ハ
46	ニ	ニ	ニ
47	ハ	ハ	ハ
48	ニ	ニ	ニ
49	ハ	ハ	ハ
50	ニ	ニ	ニ

HaruNoUmi_Tozan

Haru No Umi 春の海		Myagi Michio 宮城道雄	
Myagi Michio 宮城道雄		Myagi Michio 宮城道雄	
1	ハ	ハ	ハ
2	ニ	ニ	ニ
3	ハ	ハ	ハ
4	ニ	ニ	ニ
5	ハ	ハ	ハ
6	ニ	ニ	ニ
7	ハ	ハ	ハ
8	ニ	ニ	ニ
9	ハ	ハ	ハ
10	ニ	ニ	ニ
11	ハ	ハ	ハ
12	ニ	ニ	ニ
13	ハ	ハ	ハ
14	ニ	ニ	ニ
15	ハ	ハ	ハ
16	ニ	ニ	ニ
17	ハ	ハ	ハ
18	ニ	ニ	ニ
19	ハ	ハ	ハ
20	ニ	ニ	ニ
21	ハ	ハ	ハ
22	ニ	ニ	ニ
23	ハ	ハ	ハ
24	ニ	ニ	ニ
25	ハ	ハ	ハ
26	ニ	ニ	ニ
27	ハ	ハ	ハ
28	ニ	ニ	ニ
29	ハ	ハ	ハ
30	ニ	ニ	ニ
31	ハ	ハ	ハ
32	ニ	ニ	ニ
33	ハ	ハ	ハ
34	ニ	ニ	ニ
35	ハ	ハ	ハ
36	ニ	ニ	ニ
37	ハ	ハ	ハ
38	ニ	ニ	ニ
39	ハ	ハ	ハ
40	ニ	ニ	ニ
41	ハ	ハ	ハ
42	ニ	ニ	ニ
43	ハ	ハ	ハ
44	ニ	ニ	ニ
45	ハ	ハ	ハ
46	ニ	ニ	ニ
47	ハ	ハ	ハ
48	ニ	ニ	ニ
49	ハ	ハ	ハ
50	ニ	ニ	ニ

HaruNoUmi_Tozan_FeltPen

Haru No Umi 春の海		Myagi Michio 宮城道雄	
Myagi Michio 宮城道雄		Myagi Michio 宮城道雄	
1	ハ	ハ	ハ
2	ニ	ニ	ニ
3	ハ	ハ	ハ
4	ニ	ニ	ニ
5	ハ	ハ	ハ
6	ニ	ニ	ニ
7	ハ	ハ	ハ
8	ニ	ニ	ニ
9	ハ	ハ	ハ
10	ニ	ニ	ニ
11	ハ	ハ	ハ
12	ニ	ニ	ニ
13	ハ	ハ	ハ
14	ニ	ニ	ニ
15	ハ	ハ	ハ
16	ニ	ニ	ニ
17	ハ	ハ	ハ
18	ニ	ニ	ニ
19	ハ	ハ	ハ
20	ニ	ニ	ニ
21	ハ	ハ	ハ
22	ニ	ニ	ニ
23	ハ	ハ	ハ
24	ニ	ニ	ニ
25	ハ	ハ	ハ
26	ニ	ニ	ニ
27	ハ	ハ	ハ
28	ニ	ニ	ニ
29	ハ	ハ	ハ
30	ニ	ニ	ニ
31	ハ	ハ	ハ
32	ニ	ニ	ニ
33	ハ	ハ	ハ
34	ニ	ニ	ニ
35	ハ	ハ	ハ
36	ニ	ニ	ニ
37	ハ	ハ	ハ
38	ニ	ニ	ニ
39	ハ	ハ	ハ
40	ニ	ニ	ニ
41	ハ	ハ	ハ
42	ニ	ニ	ニ
43	ハ	ハ	ハ
44	ニ	ニ	ニ
45	ハ	ハ	ハ
46	ニ	ニ	ニ
47	ハ	ハ	ハ
48	ニ	ニ	ニ
49	ハ	ハ	ハ
50	ニ	ニ	ニ

LastRoseOfSummer_Doremi

The Last Rose of Summer 薔の千草
アイルランド民謡

1 ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

4 ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

22 ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

38 ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

LastRoseOfSummer_Fue_Kanji

The Last Rose of Summer 庭の千草

LastRoseOfSummer_Fue_Numeric

The Last Rose of Summer 庭の千草
アイルランド民謡

The Last Rose of Summer 庭の千草

LastRoseOfSummer_Fue_SN_Lyrics

The Last Rose of Summer 庭の千草
アイルランド民謡

The Last Rose of Summer 庭の千草

LastRoseOfSummer_SN_Fue

The Last Rose of Summer 庭の千草
アイルランド民謡

The Last Rose of Summer 庭の千草

LastRoseOfSummer_Toizan_Chorus

The Last Page of Summer 夏の千草

NokiNoShizuku_TitlePage_NonFitBreak

Noki no Shizuku
宮城道雄作曲

Rokudan_Kinko_Trad

六段の譜

Sakura_Sangen_Ikuta

三絃譜

Sakura_Sangen_Yamada

[設定]→[パート]→[記譜法]→[尺八_都山]

六段の調

このようにパートに別れた部分は、MuseScoreで第2パートに入力しておくことで自動的に出力されます。

さくら 三絃譜			
5 ⁿ 2s5 -	2s1. 5 -	5s5 1s1.	2s2 ⁿ 5s2
1 > 2 -)	1 > 2 -)	1 2 2 2	1 2 1 5 -)
さくら	さくら	のやまも	さととも
5 2 5 5	5 5 2 -)	1 2 2 2	1 2 1 5 -)
あわたす	かきり	かきり	くもをか
5 2 5 5	5 5 2 -)	1 > 2 -)	1 > 2 -)
あまひ	かきり	さくら	さくら
5 5 2 1 5	5 - - -		
はなぞかり			

(1)

Sakura_Shamisen_Bunka

さくら 三絃譜	
$\frac{2}{4}$ 0 0 0 1 0 1 0 0 0 0 1 1 0 0 0 1 1	$\frac{2}{4}$ 4 4 0 4 4 0 4 0 1 0 4 0 1 1
$\frac{2}{4}$ 0 1 0 1 0 1 0 1 4 0 1 0 4 0 1 1	$\frac{2}{4}$ 0 1 0 1 0 1 0 1 4 4 0 1 4 4 0 1
$\frac{2}{4}$ 0 1 0 1 0 1 0 1 4 4 0 1 4 4 0 1	$\frac{2}{4}$ 0 1 0 1 0 1 0 1 4 4 0 1 4 4 0 1
$\frac{2}{4}$ 0 1 0 1 0 1 0 1 4 4 0 1 4 4 0 1	$\frac{2}{4}$ 0 1 0 1 0 1 0 1 4 4 0 1 4 4 0 1
$\frac{2}{4}$ 0 1 0 1 0 1 0 1 4 4 0 1 4 4 0 1	$\frac{2}{4}$ 0 1 0 1 0 1 0 1 4 4 0 1 4 4 0 1

(1)

SakuraGawa_KinkoTrad

桜川

光延 藤枝 校作 曲

第 2 1 1

(1)